

Ik ga door zolang mijn klanten er blij van worden

Gert-Jan De Graaff werkt al vijfenvijftig jaar als slager in de zaak die honderd jaar bestaat

→ REGIO 4-5



VOOR HET LAATSTE NIEUWS: NHD.NL

TIPS EN REACTIES: REDACTIE.KEN@NHD.NL

DONDERDAG 16 SEPTEMBER 2021



Theaterproductie ZICHT is dromerig spektakel dat zwiëpt tussen uitersten

Theatertrilogie is nu compleet

→ REGIO 10-11

FOTO STUDIO 2 MEDIA/GWENDELYN LUIJK

advertentie

DEEN scharrel gekruide kiprollade 500 gram

• SUPERMARKTEN •

Beter Leven

500 gram

5.00

Actieprijs per kilo 10,00

DEZE ACTIE IS GELDIG VAN DONDERDAG 16 T/M ZONDAG 19 SEPTEMBER 2021.

Zorg voor elkaar. Voorkom verspreiding van het coronavirus. ❤️

'Maak tempo met veilige oversteek Plesmanweg'

Friso Bos

Beverwijk ■ 'Zorgwekkend dat bij de afsluiting van de Alkmaarseweg de colleges van b en w niet hebben geanticipeerd op de gevolgen zoals die bij de oversteekplaats Gladiolenlaan/Plesmanweg', stelt Jaqueline Dorenbos van de PvdA. „Daar moet snel een veilige oversteekplaats komen.”

Sinds de Alkmaarseweg weer is afgesloten, is het op omringende wegen drukker dan voorheen. Volgens fractievoorzitter Dorenbos levert die extra drukte gevaarlijke situatie op. Zeker op de momenten dat veel scholieren de Plesmanweg hier over-

steken.

In 2019 pleitte Mendes Stengs, toen nog van Vrij, voor duidelijke bebording bij deze oversteekplaats. Omdat verkeer van en naar de N197 hier vaak te hard rijdt.

Een jaar later, eind augustus 2020 begon de gemeente Beverwijk met de aanleg van twee hobbels in het wegdek die de snelheid uit het verkeer zouden moeten halen. Deze zijn volgens omwonenden niet erg effectief en het verkeer dat erover heen rijdt veroorzaakt lawaai.

De gemeente heeft aangegeven de hobbels aan te willen veranderen in verkeersdrempels zodra het wegdek van de Plesmanweg wordt vervangen, dat is volgens de PvdA niet snel

genoeg.

„Veel meer auto's dan voorheen maken het fietsers moeilijker om in de ochtendspits en avondspits over te steken. Dit brengt nu het kwetsbare fietsverkeer in een onveilige si-

'Wachten op vervangen wegdek duurt te lang'

tuatie. Soms is het moeilijk in te schatten of de oversteek gemaakt kan worden en bij verkeerde inschatting zou dit fataal kunnen aflopen.”

RECENSIE Theater als een psychedelische droom

ZICHT doet je soms vergeten waar je bent

Een dromerige zoektocht naar een feestje waar je 'thuis kan zijn'. ZICHT doet je soms vergeten waar je bent met om elke hoek in de Beverwijkse binnenstad een nieuwe, vreemde verrassing.



Friso Bos
f.bos@mediahuis.nl

Beverwijk ■ Een Theaterproductie creëren in coronatijd, met alle restricties en maatregelen die daar bij komen kijken, en daarmee een voorstelling neerzetten die deze maatregelen juist voor het theater laten werken. Het is Stella van Lieshout en haar team op indrukwekkende wijze gelukt.

ZICHT is locatietheater waarin elke avond meerdere groepen met veertig toeschouwers aan een zoektocht door de binnenstad beginnen. Ze volgen een hoofdpersoon in het wit, die is uitgenodigd. Maar dat personage voelt zich nergens thuis, en is ook niet overal gewenst.

Het begint allemaal op het stationsplein waar die persoon in het wit verveeld op een 'kunstwerk' hangt. Een mysterieuze dame in een lang gewaad - de verhalenverteller - spreekt hem aan, nodigt hem uit, terwijl haar stem klinkt zonder dat ze spreekt. Haar stem gaat de hele tocht mee met elke groep, vergezeld met andere stemmen alsof je in het

”
Topproductie
gedragen door
de hele IJmond

hoofd van de hoofdpersoon zit. Een hoofdpersoon dat overigens in elke scène weer door een ander wordt gespeeld maar duidelijk herkenbaar is aan het witte outfit.

Eerst door de Breetstraat, door steegjes waar ballerina's dansen en een combo speelt in een kroeg vol gekleurde piepschuimen buizen. Drie keer de hoek om en je want je in een psychedelische droom.

Muisstil is het publiek dan ook als het de Doopsgezinde Kerk in wan-

delt waarvan het lichte interieur blauw is uitgelicht. Er is daar een feestje gaande dat maar niet ophoudt, de bezoekers - allen in het blauw - zijn compleet uitgeblust. Het hoofdpersoon hoort er niet thuis. Een trio speelt een stemmige compositie en we vertrekken.

Het thema is gecomponeerd door Tommie Freke en komt op verschillende manieren terug. In het carillon van de Agathakerk, een muziekdooze van een dame in de tuin, een draaiorgel.

Omdat het theaterstuk deels op straat plaats heeft, is er ook interactie met passanten, met verkeer, met onverwachte invloeden. Als je een underground gabberfeest gaat houden op de parkeerplaats op het Meerplein, compleet met Aussies, bommetjes en een heuse happy hardcore DJ, dan trek je ook publiek dat geen kaartje heeft gekocht. Een aanstekelijke topscène.

ZICHT is de derde in de trilogie van Theatermanifestatie IJmond. Na Heemskerk en IJmuiden nu Beverwijk. Drie compleet verschillende producties, stuk voor stuk unieke projecten gedragen door de gehele IJmond. Helaas; alle kaarten voor de



Het hoofdpersoon bevindt zich bij aanvang van de voorstelling schijnbaar comfortabel op een kunstwerk.

FOTO'S STUDIO 2 MEDIA/GWENDELYN LUIJK



Een heuse 'rave' op de parkeerplaats aan het Meerplein.



De Beverhof is veranderd in een door vreemde wezens bevolkte jungle.



Overal op de route doen zich onverwachte situaties voor.



Ballerina's oefenen in de Brandsteeg.